

Violine I.

Allegro.

leggiere

ff *mf* *pp*

mf *pp*

p *cresc.* *mf* *più cresc.*

f *più f* *ff* *fz*

p *p dol.* *cresc.*

mf *p*

cresc. *f* *dimin.* *pp* *cresc.*

poco marcato. *f* *f* *più f* *ff* *ff*

sf *dim.* *p* *f*

mf *sfz* *f* *fp* *cresc.*

f *sf* *più f* *ff* *ff*

sempre ff *Fine.*

Violine I.

QUINTETT.

Allegro.

Ernst Naumann, Op. 6.

p dolce. *cresc.* *mf* *f* *dimin.*

p *cresc.* *più cresc.* *f* *ff*

dolce. *dimin.* *p* *cresc.* *f* *più f* *ff* *sf*

1 *p* *cresc.* *fz* *dim.* *p* *cresc.*

dim. *p dolce.* *cresc.* *f*

p *leggiere.* *dimin.* *cresc.*

più cresc. *f* *fz* *f* *p*

pizz. *4* *p dolce.* *pp* *3* *p dolce.*

cresc. poco a poco.

molto cresc. *f* *fz* *fz* *3 cresc.* *ff* *pp*

cresc. *f* *fz* *fz* *ff*

1

Violine I.

cresc.
pp
p
cresc.
dim. p cresc.
f
mf
tr
cresc.
f
tr
sempre f
sempre pp
p
dim. pp
pp
p cresc.
f
fz
dim. p
mfz p
pp
p
f
sempre f
poco ritard.
a Tempo.
f
p dol.
pp
p dolce.
cresc.
tr
mf
f
dim.
p
cresc.
più cresc.
ff
dol.
dim.
p
cresc.
f
più f
ff
f
p cresc.
fz
dim.
p
cresc.
dim.
p dol.
cresc.
f
p
decresc.
pp
cresc.
più cresc.
f
fz
fz
p
pizz.
4 arco.
p dol.
pp
p
espressivo.
cresc. poco a poco.

Violine I.

più f
ff
sf
dim.
p
mf
ffz
pp
sempre pp
f
sf
p
più p
pp
f
sf
mf
dim.
pp
p
cresc.
mf
p
sempre p
cresc.
f
sf
dim.
p
f
p
sempre p
poco ritard.
a Tempo.
più p
pp
f
sf
sf
più f
sf
ff
sf

[illegible]

molto cresc. *f* *f* *f* *f* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.*

fz *fz* *fz* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *fz* *mf* *p*

cresc. *più cresc.* *f* *fz*

ff *fz* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Scherzo. Molto vivace.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

più sf *ffsf* *p*

dol.

p *cresc.* *f* *fz* *pizz.* *p*

pp *arco.* *pp* *p cresc.*

f

Musical score for Violin I, measures 1-11. The score is in G major, 2/4 time. It features various dynamics including *sf*, *f*, *p*, *cresc.*, and *dim.*. There are also markings for *Trio* and *Fine*.

Violine I.

Musical score for Violin I, measures 12-23. The score is in G major, 2/4 time. It features various dynamics including *f*, *p*, *sf*, *cresc.*, *dim.*, and *sfz*. There are also markings for *Andante con moto, poco Allegretto* and *Scherzo da Capo sin'al Fine*.

L'Espresso
 Op. 28, No. 12
 Franz Liszt

ff *ff* *ff* *mf* *leggero.* *pp* *mf* *pp* *p* *cresc.* *p* *mf* *più cresc.* *f* *più f* *ff* *ff* *mf* *p* *dolce.* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *f* *dimin.* *pp* *poco marcato.* *cresc.* *f* *più f* *ff* *ff* *f* *dimin.* *p* *f* *mf* *f* *sp* *cresc.* *f* *f* *più f* *ff* *ff* *sempre ff* *Fine.*

1

Allegro. Ernst Naumann, Op. 6.

p cresc. nf f dimin. p cresc.
f dimin. cresc. mfz f ff
p cresc. f più f ff fz
cresc. fz p espressivo. mf dimin. p
cresc. p. pp
cresc. più cresc. f pizz. arco. p pp p tranquillo.
pp pp p
cresc. poco a poco molto cresc. fz fz fz cresc. ff 1
pp cresc. f cresc. ff p pp
cresc. f cresc. p 1

225

Violine II.

p cresc. fz dimin. - cresc. - f sempre f

1 2 3 4 p pp sempre pp

pp p cresc. -

f fz dim. p p mfz p

dolce. cresc. f

poco rit. dim. p dimin. pp

a Tempo. p cresc. mf f dim. p cresc.

f dimin. p cresc. mfz f ff p cresc.

f più f ff sf p cresc.

fz p espress. mf dimin. p cresc.

Violine II.

fz dimin. - p ff mf

Violino I. 1 2 3 pp

f p leggiero.

più p - pp f mf

dimin. pp p cresc. mf

p sempre p f

f dimin.

p f sf p

sempre p

a Tempo. più p poco ritard. pp f sf

fz sf più f

f *f* *più f* *ff* *ff* *leggiere* *pp* *mf* *pp* *p* *cresc.* *mf* *più cresc.* *f* *ff* *ffz* *mf* *p* *dolce.* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *poco marcato.* *cresc.* *f* *più f* *ff* *ff*

[illegible]

Violine II.

Scherzo. Molto vivace.

[illegible]**Violine II.**

Violino II.

tr. 2. *p* *cresc.* *f*

1 9

p *cresc.* *f*

1 1

p *Scherzo da Capo sin' al Fine.*

Andante con moto, poco Allegretto.

pp *pp* *pp*

pp

pp *1* *p dolce.* *cresc.*

Violata *pdol.*

Violino I^{er} *3* *4* *5* *mf* *dimin.*

p *cresc.* *mfz* *mf* *p* *cresc.* *f*

fz *sempre f* *fz* *f* *dim.* *p* *pp*

pp *pp* *cresc.*

pp *pp* *cresc.* *fz* *dimin.*

pizz. *p* *più p* *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.* *dimin.* *pp*

Viola I.

QUINTETT.

Ernst Naumann, Op. 6 .

Allegro.

Viola I.

pp *cresc.* *f* *p* *3* *3*
cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.* *sfz* *dim.* *cresc.*
mf *cresc.* *f* *sf* *sempre f*
p *dol.* *pp* *sempre pp*
con espressione. *pp* *p* *cresc.*
f *sfz* *dim.* *p* *p*
p *sfz* *p*
cresc. *f* *sf*
f *sfz* *dim.* *p*
dim. *pp* *p dol.* *cresc.* *mf* *f*
dim. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *più cresc.* *f*
ff *dim.* *p* *cresc.* *f* *più f* *ff* *sf*

Viola I.

3

p *cresc.* *-fz* *p*
cresc. *dimin.* *p* *dol.* *cresc.*
f fz dim. *p* *pp*
cresc. *più cresc.* *-f fz* *fz* *p*
tranquillo. *p dol.* *pespress.* *tr.*
cresc. poco a poco *molto cresc.* *f fz fz fz cresc.*
ff *pp* *cresc.* *f fz fz fz cresc.* *ff*
p *pp* *3 cresc.* *f p*
cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*
tr. *più cresc.* *-sfz*
f *sfz più f* *sfz*
ff *sfz* *fz* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Viola I.

Scherzo. Molto vivace.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
sf *p* *f* *sf* *ff* *sf* *p*
dol. *dol.*
p *cresc.* *f* *sfz* *p*
p *pp*
pp *p* *cresc.* *f*
fz *fz*
p *cresc.* *f* *sf* *sf*
sfz *sf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sf*
sf *sf* *sfz* *sf* *sf*
sfz *sf* *sf* *sfz* *f*
sf *ff* *sfz* *Fine.* *p*

Viola I.

sfz *p* *mf* *mf*
pp *p*
p *cresc.* *mf* *p* *più cresc.*
f *più f* *ff* *sfz* *mf* *p* *dol.*
p *cresc.* *mf* *p*
cresc. *f* *dimin.* *pp* *poco marcato.*
cresc. *f* *più f* *ff* *sf*
sf *dimin.* *p*
mf *sf* *3* *b2* *3* *b2* *3*
fp *p* *cresc.* *f* *più f*
ff *ff* *ff* *Fine.*

Viola I.

f *p* *più p*
pp *f* *sfz*
sfz *mf* *sfz* *dimin.*
pp *p* *cresc.*
mf *p* *sempre p*
f
sf *dim.* *p*
f *sf* *p*
sempre p
poco ritard. *a Tempo.*
più p *p* *pp* *f* *sf*
sfz *f*
più f *ff* *fff*

Viola I.

cresc.
f *p*
mfz *p dolce.* *cresc.* *mfz* *p*
cresc. *dim.* *p*
p
p *dol.* *p*
cresc. *f* *p*
p *Scherzo da Capo sin al Fine.*
Andante con moto, poco Allegretto.
pp *pp*
pp *dol.*
cresc. *pp*
pp

Viola I.

p *espressivo.* *cresc.*

mf *dimin.* *p* *cresc.* *mf* *dimin.*

p *cresc.* *mf* *dim.*

p *cresc.* *f*

sempre f *sf* *dimin.* *p* *pp*

pp *pp dol.*

cresc. *pp*

pp *cresc.* *fz* *dim.* *p* *più p*

pizz. *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Finale. Presto.

f *sf*

fz *sf* *più f* *ff*

sf

Viola I.

tr *sf*

mf *mf* *p dol.* *leggiere*

p *p*

p *cresc.* *mf* *più cresc.*

f *ff* *sfz* *mf* *p dol.*

p

cresc. *mf* *p*

cresc. *f* *dim.* *pp* *poco marcato.*

cresc. *f* *più f* *ff* *sf*

f *sf* *dim.*

p *sf* *mf* *ffz*

1 *1* *4*

p *pp*

Viol. II.

mf *pp* *leggiere.* *mf*
pp *p*
p *cresc.*
mf *pizz.* *arco.* *1*
mf *p*
cresc. *p*
4 *poco marcato*
cresc. *p*
cresc. *f* *dimin.* *pp* *cresc.* *f*
3 *pp* *ff* *fff* *sf*
dimin. *p* *f* *sfz* *sf*
fp *cresc.* *f* *pizz.* *ff*
ff *fff* *sempre ff*

Fine.

Viola II.

QUINTETT.

Allegro.

Ernst Naumann, Op. 6.

p *cresc.* *mf* *f* *dimin.* *p*
cresc. *f* *dimin.* *cresc.* *mfz* *pizz.* *cresc.* *f* *ff* *dimin.*
p *cresc.* *f* *pizz.* *ff* *sfz* *p* *cresc.*
fz *p* *mf* *dimin.* *p* *cresc.*
f *p* *pp* *cresc.* *pizz.* *ff* *sfz* *ff*
pp *pp* *p* *arco.* *p* *tranquillo.*
pp *pp* *p*
cresc. poco a poco. *molto cresc.* *fz* *fz* *fz* *cresc.* *ff*
p *pp* *cresc.* *f* *sfz* *fz* *cresc.* *ff*

Viola II.

pp cresc. f p cresc. f p

f p cresc. fz dimin. cresc.

f sempre f p pp

sempre pp pp

p cresc. f fz dimin. p p dol.

p p leggero sfz p cresc.

f sf sf

poco rit. a Tempo.

dim. p dimin. pp p cresc.

mf f dimin. p cresc. f

dimin. p cresc. mf più cresc. f ff dimin. p

cresc. f più f ff f p cresc.

Viol. II.

mf f sf dimin. p mf sfz

mf f sfz p

pp f sf

p più p pp

f mf dimin. pp

p cresc. mf p

sempre p cresc. f

tr sfz sf

p sempre p

poco ritard. a Tempo.

più p p pp f sf

fz f più f

ff sf

tr sfz sfz

Viola II.

pp *cresc.*

fz *dim.* *p* *più p* *pp* *ten.* *pp* *pizz.*

Finale. Presto.

f *f* *fz* *sf*

più f *ff*

sf *mf* *pp* *leggero.*

mf *pp*

p *cresc.* *mf*

più cresc. *f* *ff* *pizz.* *arco.* *mf* *p*

p *cresc.* *poco marcato* *p*

cresc. *f* *dim.* *pp*

cresc. *f* *ff* *sf*

Viola II.

fz *p* *cresc.* *mf* *dimin.* *p*

cresc. *f* *p* *p*

cresc. *più cresc.* *f* *fz* *fz* *p* *pizz.*

arco. *p* *tranquillo.*

pp *p* *cresc. poco a poco...*

molto cresc. *f* *fz* *fz* *fz* *cresc.* *ff* *p* *pp* *cresc.*

fz *fz* *fz* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *sf*

pizz. *arco.* *cresc.* *f* *p*

cresc. *più cresc.* *espressivo.*

f *sfz* *più f* *sfz*

ff *fz* *ffz* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Viola II.

Scherzo. Molto vivace.

Musical score for Viola II, Scherzo. Molto vivace. The score consists of 11 staves of music in 3/4 time. It features various dynamics including *f*, *sf*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *dimin.* The piece includes a Trio section marked "Trio." and "Fine." with a *p* dynamic. The final staff has a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Viola II.

Continuation of the musical score for Viola II, Scherzo. Molto vivace. The score consists of 5 staves of music in 3/4 time. It features various dynamics including *p*, *cresc.*, and *dimin.* The piece includes a Scherzo da Capo section marked "Scherzo da Capo sin al Fine."

Andante con moto, poco Allegretto.

Musical score for Viola II, Andante con moto, poco Allegretto. The score consists of 10 staves of music in 3/4 time. It features various dynamics including *pp*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *f*. The piece includes a poco marcato section marked "poco marcato."

Violoncell.

Violoncell. musical score for page 8. The score consists of ten staves of music in bass clef. The first staff begins with a first ending bracket. Dynamics include *mf*, *pp*, *leggiere.*, *mf*, and *pp*. The second staff has dynamics *p* and *p*. The third staff includes performance instructions *1 pizz.*, *arco.*, *1 pizz.*, *arco.*, *pizz.*, and *1 arco.*, along with dynamics *cresc. mf*, *pù cresc.*, *f*, *pù f*, *ff*, *sfz*, and *mf > p*. The fourth staff has dynamics *p* and *p*. The fifth staff has dynamics *cresc.*, *mf*, and *pespress.*. The sixth staff has dynamics *cresc.*, *f*, and *dimin.*. The seventh staff includes first and second endings with dynamics *pp*, *cresc.*, *f*, *pù f*, *ff*, and *ff*. The eighth staff has dynamics *sf* and *dim.*. The ninth staff has dynamics *p*, *mf*, *sfz*, *mf*, *f*, *sfz*, and *f*. The tenth staff has dynamics *fp*, *cresc.*, *f*, *pù f*, *ff*, and *ff*. The final staff ends with *sempref* and *Fine.*

Violoncell.

QUINTETT.

Allegro.

Ernst Naumann, Op. 6.

Violoncell. musical score for page 1, Quintett. The score consists of ten staves of music in bass clef. The first staff has dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *dimin.*, *p*, *f*, *dimin.*, *cresc. più cresc.*, and *f*. The second staff has dynamics *ff*, *dimin. p*, *cresc.*, *f*, *pù f*, *ff*, *sfz*, and *pespressivo.*. The third staff has dynamics *fz*, *p*, *cresc.*, and *dimin. p*. The fourth staff has dynamics *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*. The fifth staff has dynamics *cresc.*, *pù cresc.*, *f*, and *f*. The sixth staff includes performance instructions *pizz.*, *arco.*, and *1*, along with dynamics *p*, *pp*, *p*, and *leggiere*. The seventh staff has dynamics *pp*, *p*, and *cresc. poco a poco.*. The eighth staff has dynamics *molto cresc. f*, *fz*, *fz*, *fz*, *cresc.*, *ff*, *p*, *pp*, and *cresc.*. The ninth staff has dynamics *f*, *fz*, *fz*, *fz*, *cresc.*, *ff*, *pp*, *cresc.*, *fp*, and *pizz.*. The tenth staff includes performance instructions *arco.*, *1*, *tr*, *cresc.*, and *1*, along with dynamics *cresc. f*, *p*, *cresc.*, *fz*, *dim.*, *f*, and *sempref*.

Violoncell.

pp *sempre pp*

f f *dimin. p* *p* *mfz p*

sfz p *cresc.* *f*

sfz *dim. p* *dim.* *pp* *poco ritard.*

a Tempo.

p *cresc.* *mf* *f* *dimin. p* *f* *dimin. p* *cresc. più cresc.* *ff* *dimin. p*

cresc. *f* *più f* *ff* *sf* *p* *espress.* *ffz p*

cresc. *dim. p* *cresc.* *f* *p*

pp *cresc.* *più cresc.* *f*

pizz. *p* *arco.* *pp* *1* *p* *leggero.*

pp *p* *cresc. poco a poco.*

Violoncell.

f *sf* *dimin.* *p* *mf* *sfz*

mf *f* *sfz* *1* *p*

1 *pp* *1 2 3 4* *f*

7 *Viol. I.* *pp* *8* *9* *pp* *f*

1 *mf* *dimin.* *pp* *p* *cresc.*

7 *mf* *p* *cresc.* *f* *tr*

2 *sfz* *dim.* *p* *f* *sfz* *f*

poco ritard.

p *sempre p* *più p* *pp*

a Tempo.

f *sf* *sfz* *sf*

più f *ff* *sf*

sf *sfz*

Violoncell.

Finale. Presto.

f *sf*
fz *sf* *più f*
ff *sf*
sf
mf *pp* *leggiere.*
mf *pp* *p* *p*
1 pizz. *arco.* *1 pizz.* *arco.* *più cresc.* *f*
pizz. *1 arco.* *ff* *sfz* *mf* *p*
p *cresc.* *mf* *p* *dolce.*
cresc. *f* *dimin.* *pp*
cresc. *f* *più f* *ff* *sf*

Violoncell.

molto cresc. *f* *fz* *fz* *fz* *cresc.* *ff* *p* *pp* *cresc.*
f *fz* *fz* *fz* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *f* *p*
cresc. *f* *p marcato.* *fz* *p* *cresc.* *più cresc.*
sf *sfz* *f* *sfz* *più f*
ff *sfz* *ffz* *mf* *dim. p* *dimin. pp*
f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
sf *più f* *sf* *ff* *sf*
f *sf* *sf* *sf* *p* *dot.*
p *cresc.* *f* *sfz* *p* *1 pizz.*
2 *più p* *2 arco.* *pp* *2* *pp* *3*

Violoncell.



Trio. 4



Violoncell.





NAUMANN

String Quintet in C

Opus 6

for

2 Violins, 2 Violas and Violoncello

MERTON COPYING SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: (+44) 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. . 50.12. . . .